



UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS – UFAL
SECRETARIA EXECUTIVA DOS CONSELHOS SUPERIORES – SECS/UFAL
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

ANEXO II DA RESOLUÇÃO Nº 05/2022-CONSUNI/UFAL

ANEXO II - PLANO DE ENSINO PARA COMPONENTES CURRICULARES/DISCIPLINAS

I – IDENTIFICAÇÃO	
UNIDADE/ CAMPUS: Campus Arapiraca	
CURSO: Arquitetura e Urbanismo	
PERÍODO LETIVO: 2021.2	
COMPONENTE CURRICULAR: Laboratório de Ilustração e Representação da Arquitetura: técnicas manuais e digitais	
() OBRIGATÓRIO (x) ELETIVO	
PRÉ-REQUISITO: Ter cursado o 3º período	
CO-REQUISITO: (Se houver)	
DOCENTE(S) RESPONSÁVEL(EIS):	CH TOTAL:
Anny Jessyca Garcia Silva	54h
CARGA HORÁRIA TOTAL: 54h	Teórica: 10h Prática: 44h
(x) Disciplina com carga horária 100% presencial (P) () Disciplina com carga horária 100% não presencial (NP) () Disciplina com carga horária presencial e não presencial conjuntamente (PNP)	
II - EMENTA Elementos para elaboração da representação de projeto. Estudo da linguagem visual visando uma comunicação eficiente e objetiva. Tópicos do design gráfico. Experimentação e aprofundamento de técnicas do desenho. Desenvolvimento do processo criativo.	
III - OBJETIVOS Objetivo geral: <ul style="list-style-type: none">• A disciplina visa a experimentação de diferentes técnicas de ilustrar e representar a Arquitetura, aumentando as possibilidades de expressão visual dos alunos. Objetivos específicos: <ul style="list-style-type: none">• Desenvolvimento e aperfeiçoamento das linguagens individuais de cada aluno;• Ampliar o repertório com diferentes técnicas de representar a Arquitetura (manuais e digitais);• Desenvolver a percepção visual e análise crítica sobre elaboração de uma composição visual; Desenvolver no aluno a capacidade de equacionar respostas aos problemas propostos, agilizando seu raciocínio e criatividade frente aos temas sugeridos.	

<p>IV - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Linguagem visual; • Mensagem visual; • Noções de tipografia; • Colagem manual e digital; • Fundamentos de layout, hierarquia visual, pranchas; • Tendências em representação da Arquitetura; • Técnicas mistas de representação. 	
<p>V - METODOLOGIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aulas expositivas para a abordagem do conteúdo teórico referente à representação, seguida de oficinas temáticas para execução de exercícios práticos com diferentes recursos. Os exercícios são acompanhados pela docente por meio de assessoramentos (orientações livres) individuais ou coletivas. 	
<p>VI - PLATAFORMA/S ESCOLHIDA/S PARA AS ATIVIDADES ACADÊMICAS NÃO PRESENCIAIS:</p> <p>() Ambiente Virtuais de Aprendizagem Institucionais (Moodle/SIGAA)</p> <p>() Conferência Web - RNP</p> <p>(x) Google Meet</p> <p>() Zoom</p> <p>(x) Google Classroom</p> <p>() Site do docente</p> <p>() Blog do docente</p> <p>(x) Outros: sites, blogs e canais no YouTube recomendados pelo docente, sites para construção de portfólio online.</p>	
<p>VII - FORMAS DE AVALIAÇÃO</p> <p>A avaliação do rendimento na disciplina será baseada na assiduidade e frequência dos alunos, participação dos debates propostos e exercícios de experimentação de representação, além dos trabalhos desenvolvidos pelo acadêmico com caráter avaliativo. O trabalho final da disciplina consiste na entrega de 4 pranchas (tamanho e tema a definir) com a linguagem visual escolhida pelo aluno. Ao final da disciplina os discentes poderão avaliar a mesma e refletir sobre o aprendizado e evolução.</p>	
<p>VIII - CRONOGRAMA DO COMPONENTE CURRICULAR</p>	
Semana	CONTEÚDO
<p>1</p> <p>21/03/2022 a 26/03/2022</p>	<p>1º encontro: Apresentação da disciplina e relação de materiais a serem utilizados.</p> <p>Aula 1: Linguagem visual, comunicação visual, mensagem visual</p>
<p>2</p> <p>28/03/2022 a 01/04/2022</p>	<p>Discussão do problema 1 (tema a ser definido pela docente), atividade prática de representação para o problema proposto.</p>
<p>3</p> <p>04/04/2022 a 09/04/2022</p>	<p>Aula 2: Fundamentos de diagramação, layout, grid, hierarquia visual.</p> <p>Atividade prática com o tema proposto na aula.</p>
<p>4</p> <p>11/04/2022 A 16/04/2022</p>	<p>Aula 3: Noções de tipografia e seu uso para a comunicação visual. Identidade visual.</p> <p>Atividade prática com o tema proposto na aula.</p>
<p>5</p> <p>18/04/2022 a 23/04/2022</p>	<p>Aula 4: Tendências em representação da Arquitetura.</p> <p>Debate sobre formas de representar, meios de comunicação e tecnologia.</p>

<p>6 25/04/2022 a 30/04/2022</p>	<p>Seminário pranchas de concursos de Arquitetura.</p>
<p>7 02/05/2022 a 07/05/2022</p>	<p>Aula 5: Colagem, texturas e cores - parte 1. Atividade prática manual de colagem.</p>
<p>8 09/05/2022 a 14/05/2022</p>	<p>Aula 6: Colagem, texturas e cores - parte 2. Atividade prática de colagem digital.</p>
<p>9 16/05/2022 a 21/05/2022</p>	<p>Aula 7: Técnicas mistas de ilustração. Atividade prática com o tema proposto na aula.</p>
<p>10 23/05/2022 a 28/05/2022</p>	<p>Discussão do problema 2 (tema a ser definido pelos alunos), atividade prática de representação para o problema proposto.</p>
<p>11 30/05/2022 a 04/06/2022</p>	<p>Aula 8: Peças gráficas e digitais. Atividade prática com o tema proposto na aula.</p>
<p>12 06/06/2022 a 11/06/2022</p>	<p>Aula 9: Archviz, referências e trabalhos finais de graduação.</p>
<p>13 13/06/2022 a 18/06/2022</p>	<p>Aula 10: Seminário. Em grupos, os alunos deverão apresentar composição gráfica de ganhadores de concursos de Arquitetura.</p>
<p>14 20/06/2022 a 25/06/2022</p>	<p>Aula 11: Discussão dos temas abordados na disciplina. Apresentação do projeto final da disciplina.</p>
<p>15 27/06/2022 a 02/07/2022</p>	<p>Assessoramento trabalho final da disciplina.</p>
<p>16 04/07/2022 a 09/07/2022</p>	<p>Apresentação trabalho final da disciplina.</p>
<p>17 11/07/2022 a 16/07/2022</p>	<p>Reavaliação</p>
<p>18 18/07/2022 a 23/07/2022</p>	<p>Final</p>
<p>– REFERÊNCIAS</p>	

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

HALLAWELL, Philip. **A mão livre: a linguagem do desenho**. São Paulo: Melhoramentos, 2006.

HALLAWELL, Philip. **A mão livre 2: técnicas do desenho**. São Paulo: Melhoramentos, 2006.

GUIMARÃES, Luciano. **A cor como informação: a construção biofísica, linguística e cultural da simbologia das cores**. 3. ed. São Paulo: Annablume, 2004.

LAWSON, Bryan. **Como arquitetos e designers pensam**. São Paulo: Oficina de Textos, 2011.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

MONTENEGRO, Gildo A. **Inteligência visual e 3-D: compreendendo conceitos básicos da geometria espacial**. São Paulo: Edgard Blücher, 2005.

YEE, Rendow. **Desenho arquitetônico: um compêndio visual de tipos e métodos**. 3. ed. Rio de Janeiro: LTC, 2009.

DISPONÍVEIS ONLINE:

BISMARK, Mário. **Desenhar é o Desenho**. [online] Homepage:
<<https://repositorioaberto.up.pt/handle/10216/19089>. 2000> Acesso em 25 de maio de 2021.

BOCK, Ana. **A Teoria da Gestalt**. São Paulo: Saraiva, 2004. Pág. 50 a 57. Disponível em:
<<https://www.ufrgs.br/psicoeduc/chasqueweb/gestalt/gestalt-poligrafo.pdf>> Acesso em 25 de maio de 2021.

DONDIS, Donis A. **Sintaxe da Linguagem Visual**. São Paulo: Martins Fontes, 2003. Disponível em:
<https://daisyaguilera.files.wordpress.com/2011/02/livro_sintaxe_da_linguagem_visual-dondis_donis_a.pdf> Acesso em 25 de maio de 2021.

GOUVEIA, Anna Paula Silva. **O croqui do arquiteto e o ensino do desenho**. Volume I: croqui: representação e simulação. Tese de doutorado. FAU USP, 1998. Disponível em:<
<https://teses.usp.br/teses/disponiveis/16/16131/tde-03052010-090659/pt-br.php>> Acesso em 25 de maio de 2021.

PACHECO, Paula; VIZIOLI, Simone. **Comentários gráficos sobre os desenhos de Paulo Mendes da Rocha**. Florianópolis, Santa Catarina, XXI Simpósio Nacional de Geometria Descritiva e Desenho Técnico. Disponível em: <https://www.iau.usp.br/pesquisa/grupos/nelac/wp-content/uploads/2015/01/GRAPHICA2013_pacheco_vizioli_-COMENTARIOS-GRAFICOS-SOBRE-OS-DESENHOS-DE-PAULO-MENDES-DA-ROCHA.pdf> Acesso 25 de maio de 2021.

____/____/____

Data de entrega do plano



Assinatura dos docente/s responsável/eis

____/____/____

Data da aprovação no Colegiado

Assinatura do/a Coordenador/a do Curso